Démarche : Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et

audiovisuelle déterminée - Dossier de demande d'aide sélective unitaire

à l'édition vidéo

Organisme : DIRECTION DU NUMERIQUE - Service de la Diffusion Numérique

Identité du demandeur

Email	
Etablissement	
SIRET	
Dénomination	
Denomination	
Forme juridique	

Formulaire

Il existe plusieurs dispositifs distincts d'aide sélective à l'édition vidéo :

- L'aide vidéo unitaire : le porteur de projet inscrit en commission le projet d'édition spécifique qu'il souhaite voir soutenu par le CNC ;
- L'aide au programme éditorial vidéo annuel : le porteur de projet soumet tout ou partie des projets d'édition qu'il souhaite commercialiser pendant l'année en cours.

La structure d'édition vidéo doit, dans un premier temps, présenter ses projets d'édition à l'aide unitaire. Elle peut inscrire un maximum de 6 projets par session et 3 sessions unitaires ont lieu chaque année. La structure peut donc être soutenue sur un maximum de 18 projets d'édition annuellement. Lorsqu'une structure souhaite solliciter l'aide unitaire pour la première fois, elle doit prendre contact avec la chargée de mission afin de l'informer de sa demande.

Une fois son activité devenue suffisamment régulière, la structure peut prétendre à l'aide au programme éditorial. L'activité d'édition doit avoir été lancée depuis deux ans, et la structure doit avoir réalisé et commercialisé un minimum de 10 projets d'édition vidéo durant cette période. Lorsqu'un éditeur répond à ces critères d'éligibilité et souhaite solliciter l'aide au programme, il doit prendre contact avec la chargée de mission afin de l'informer de sa demande.

Contacts

Service de la diffusion numérique 291 boulevard Raspail 75675 Paris Cedex 14

Tiphaine PIRLOT-MARION Chargée de mission vidéo Tél. 01 44 34 13 32 Tiphaine.pirlot@cnc.fr

Piotr SOBKOW Assistant aides sélectives vidéo Tél. 01 44 34 36 46 piotr.sobkow@cnc.fr

Laetitia FACON

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée - I Cheffe du service de la diffusion numérique

Tél. 01 44 34 13 24 Laetitia.Facon@cnc.fr

DOSSIER DE DEMANDE

Lorsqu'une information demandée n'est pas appropriée à votre projet en particulier, ne pas remplir la case correspondante

LISTE DES PIECES A FOURNIR POUR INSCRIPTION

Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Budget, plan de financement et prévision de recettes
Merci de télécharger le modèle et de remplir les 3 onglets. FICHIER AU FORMAT EXCEL impérativement, pas de PDF, merci !
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Contrat d'acquisition des droits d'exploitation vidéographique ou le contrat producteur/auteur (format PDF)
Si plusieurs contrats, merci de les faire parvenir dans un seul document PDF
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Contrat de co-édition (format PDF)
Si plusieurs contrats, merci de les faire parvenir dans un seul document PDF
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Contrat de distribution vidéo (ou accord ou lettre d'intention du distributeur). Le cas échéant une lettre attestant que l'éditeur vidéo est aussi le seul et unique distributeur vidéo (format PDF)
Si plusieurs contrats, merci de les faire parvenir dans un seul document PDF
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Certificat de formation « Prévenir et agir contre les violences sexistes et sexuelles » du responsable juridique de la structure (à joindre systématiquement à toute nouvelle demande))
Le ticket d'inscription n'est pas une pièce valide!
Pour toute question liée à la formation et à cette obligation : formation.cnc@cnc.fr
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Attestation de comptes à jour auprès de l'URSSAF (datée de moins de 3 mois) ou attestation de l'éditeur précisant que la structure n'emploie aucun salarié (format PDF)
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Justificatif de l'inscription au registre public du cinéma et de l'audiovisuel (RCA) du contrat d'acquisition des droits d'édition vidéographique, ou, si l'éditeur est producteur du programme, du contrat entre le producteur et l'auteur faisant mention de la cession de ces droits.
Seulement pour les œuvres cinématographiques. Nous vous invitons, dès inscription de ce dossier de demande à formuler la demande d'enregistrement de votre contrat aux RCA : rpca@cnc.fr.
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Extrait KBIS à jour

ATTENTION : Si votre KBIS a connu une modification, veuillez IMPÉRATIVEMENT nous en informer également PAR MAIL.

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterm
Pièce justificative à joindre en complément du dossier - Relevé d'identité bancaire (RIB)
ATTENTION :Si votre RIB a connu une modification depuis votre précédente demande, veuillez IMPÉRATIVEMENT nous en informer également PAR MAIL.
OBJET DE LA DEMANDE
TITRE DU PROJET D'EDITION
Nombre de titres dans le projet d'édition
Nom de la collection
DEMANDEUR
Civilité
☐ Mme
NOM
Prénom
Fonction
Totalen
NOM DE LA STRUCTURE
NOFI DE LA STRUCTURE
Numéro EDV
Numéro EDV Toute entreprise assurant une activité régulière de vidéogrammes doit se déclarer auprès du CNC. L'activité d'édition vidéo doit apparaître dans l'objet social de l'entreprise que ce soit une activité principale ou une activité accessoire (Cf. Titre II – Chapitre I – Art. 221-1 et suivants – Chapitre II – Art. D. 222-1 et suivants du Code du Cinéma et de l'Image Animée) Elle se voit attribuer en retour un numéro de référence. Les éditeurs doivent faire figurer ce numéro, codifié sous la forme " EDV " suivi d'un chiffre, sur chaque vidéogramme ainsi que sur la jaquette de celui-ci. La liste des numéros EDV est tenue régulièrement à jour par le CNC.
Pour obtenir un numéro EDV, il faut adresser au CNC, soit par courrier adressé au Service de la vidéo physique et en ligne, 291 boulevard Raspail 75675 Paris Cedex 14, soit par courriel à l'adresse suivante edv_videophysique@cnc.fr une demande à en-tête de l'entreprise; une copie de l'objet social mentionnant l'activité d'EDITION VIDEO; un KBIS original de moins de trois mois. https://www.cnc.fr/professionnels/le-controle-du-marche-video_139722

Adresse postale: N° et NOM DE RUE

Cette adresse ici renseignée sera utilisée pour tous les envois de courriers de la part du CNC. Merci de nous tenir au courant de tout changement d'adresse au cours de la procédure.

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle	déterminé
/ILLE	
Présentation de la structure Présenter la structure demandant l'aide, son historique, l'ensemble de ses activités, le type de catalogue explovidéo physique. Préciser plus particulièrement la stratégie de la structure quant au développement de son activité d'édition er chysique.	
RENSEIGNEMENTS CONFIDENTIELS SUR LA STRUCTURE	
Données à usage strictement interne au CNC	
Numéro de téléphone de contact	
CA de la structure sur le dernier exercice clôturé	
CA de l'activité vidéo physique sur le dernier exercice clôturé	
Date de début du dernier exercice clôturé Au format JJ/MM/AAAA	
Date de fin du dernier exercice clôturé Au format JJ/MM/AAAA	
Participation dans d'autres structures Nom de la structure	
Part de capital (%)	
Nom do la chruchura	
Nom de la structure	
Part de capital (%)	
Nom de la structure	

ctionnariat	
om ersonne morale ou personne physique	
ationalité	
ationalite	
art de capital (%)	
om ersonne morale ou personne physique	
ationalité	
art de capital (%)	
om	
ersonne morale ou personne physique	
ationalité	
art de capital (%)	
in a coupling (xx)	
1ONTANTS DEMANDES	
ontant demandé au titre de l'édition en vidéo physique (€) a demande d'aide à l'édition vidéo cumulée aux éventuels compléments d'aide (SME / AD) ne doit	nas excéder 50% c
stal du budget prévisionnel présenté	pus execuer som e
ontant demandé à titre de complément d'aide au SME (sous-titrage sourds et malentendants) (€)	
es compléments d'aide sont attribués en commission sur une base forfaitaire de 500€ maximum et	1 000€ maximum
our une oeuvre de durée supérieure ou égale à 200 minutes	
ontant demandé à titre de complément d'aide à l'AD (audiodescription) (€) es compléments d'aide sont attribués en commission sur une base forfaitaire de 2 000€ maximum	et 1 000f maximu
ana mana ana ana ana ana ana ana ana ana	CLT OOOT HIAXIIIIU

Budget prévisionnel présenté (€) Ce montant doit être égal au montant total du Budget prévisionnel renseigné en onglet 1 de l'annexe jointe à cette
demande
INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
ATTENTION: Dupliquer le bloc "ŒUVRE/ACCESSIBILITÉ/CONTRAT" autant de fois que nécéssaire si votre projet d'édition contient plusieurs œuvres.
Pour une série audiovisuelle, remplir 1 fiche oeuvre par saison
OEUVRE/ACCESSIBILITE/CONTRAT Titre de l'oeuvre
Type d'oeuvre On qualifie de cinématographique une œuvre ayant obtenu un visa d'exploitation en France (sortie nationale en salle France). On qualifie d'audiovisuelle une œuvre ayant trouvé sa première diffusion sur une chaîne de télévision française. On qualifie d'œuvre "DEV" une œuvre inédite en France, exploitée pour la première fois directement en vidéo.
Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Cinématographique
Audiovisuelle
☐ Direct en vidéo
NOM du réalisateur
Prénom du réalisateur
Genre Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Animation
☐ Documentaire
Fiction
Spectacle vivant
Davis de mus divettos
Pays de production
Pays de coproduction Préciser les différents pays coproducteurs de l'œuvre
Durée totale (en minutes)

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle détern Année de production
Numéro ISAN de l'oeuvre Depuis le 1er janvier 2017, le N°ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide financière du CNC : https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides par-le-cnc_107939 Pour déclarer votre oeuvre : www.france-isan.org
Numéro V-ISAN de l'oeuvre Depuis le 1er janvier 2018, le N°V-ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide financière du CNC. Le n°V ISAN est demandé pour identifier la version vidéo de l'œuvre (un seul numéro exigé pour l'édition vidéo, quel que soit le nombre de versions linguistiques présentes ou quel que soit le nombre de supports de diffusion): https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides-par-le-cnc_107939 Pour déclarer votre oeuvre: www.france-isan.org
Synopsis de l'oeuvre
Sélections, nominations et récompenses de l'oeuvre
L'oeuvre présentée a-t-elle bénéficié d'une aide du CNC ? Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Aucune aide
Aide automatique à la vidéo
Images de la diversité vidéo
Aide automatique à la distribution en salle
Aide sélective à la distribution en salle
Aide à la numérisation des oeuvres de patrimoine
Accessibilité aux personnes en situation de handicap
Cette oeuvre est-elle accompagnée d'un sous-titrage pour sourds et malentendants (SME) au sein de l'édition ? Cochez la mention applicable Oui

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée - [Cette oeuvre est-elle accompagnée d'une audiodescription (AD) au sein de l'édition ? Cochez la mention applicable Oui Non A remplir pour les œuvres cinématographiques uniquement Date de sortie en salle Au format JJ/MM/AAAA Nombre d'entrées en salle N° d'immatriculation de l'oeuvre au RCA Pour les œuvres cinéma n'étant pas immatriculées aux RCA, nous vous invitons à prendre contact dès aujourd'hui avec les services concernés (rpca@cnc.fr) afin de régulariser la situation. Aucun contrat ne pouvant par la suite être enregistré si l'œuvre n'est pas immatriculée. N° d'enregistrement du contrat de cession des DROITS VIDEO au RCA Merci de recourir à la procédure d'inscription auprès du RCA si votre contrat n'est pas encore inscrit à la date d'envoi de Pour ce faire, adressez un message à la boîte aux lettres rpca@cnc.fr A remplir pour les œuvres audiovisuelles uniquement Date de la diffusion TV Au format JJ/MM/AAAA Chaîne TV de la diffusion Pour les œuvres de patrimoine : toute œuvre réalisée et/ou exploitée, commercialement ou non, avant 2000 Date de ressortie en salles Au format JJ/MM/AAAA Nombre d'entrées lors de la ressortie en salles Date de la dernière rediffusion TV Au format JJ/MM/AAAA

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée - I
Chaîne de TV de la rediffusion
Informations techniques sur le fichier source
Le Master a-t-il été acheté auprès du cédant des droits d'édition vidéo ? Cochez la mention applicable Oui
Non
Si oui, préciser la propriété du master utilisé et son état général
Décrire les éventuels travaux de restauration effectués sur ce fichier source
Qui a été l'ordonnateur des travaux de restauration ? Indiquer si cet ordonnateur a bénéficié d'une aide à la numérisation des œuvres cinématographiques de patrimoine.
Quel laboratoire a procédé aux travaux de restauration ?
CONTRAT
Nom du cédant
Nom du cessionnaire
Droits cédés Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Salle
☐ Vidéo
☐ VàD transactionnelle (TVOD)
☐ VàD par abonnement (SVOD)
□ ^{TV}
Territoires cédés

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée - [Durée de la cession (en années) Pour la durée légale de protection d'une oeuvre par le droit d'auteur, indiquer 70 ans. Date de début de la cession Au format JJ/MM/AAAA Date de fin de la cession Au format JJ/MM/AAAA Titre de l'oeuvre Type d'oeuvre On qualifie de cinématographique une œuvre ayant obtenu un visa d'exploitation en France (sortie nationale en salle en France). On qualifie d'audiovisuelle une œuvre ayant trouvé sa première diffusion sur une chaîne de télévision française. On qualifie d'œuvre "DEV" une œuvre inédite en France, exploitée pour la première fois directement en vidéo. Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Cinématographique ☐ Audiovisuelle ☐ Direct en vidéo NOM du réalisateur Prénom du réalisateur Genre Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Animation ☐ Documentaire Fiction Spectacle vivant Pays de production Pays de coproduction Préciser les différents pays coproducteurs de l'œuvre

Durée totale (en minutes)

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée -
Année de production
Numéro ISAN de l'oeuvre Depuis le 1er janvier 2017, le N°ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide financière du CNC : https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides-par-le-cnc_107939 Pour déclarer votre oeuvre : www.france-isan.org
Numéro V-ISAN de l'oeuvre Depuis le 1er janvier 2018, le N°V-ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide financière du CNC. Le n°V ISAN est demandé pour identifier la version vidéo de l'œuvre (un seul numéro exigé pour l'édition vidéo, quel que soit le nombre de versions linguistiques présentes ou quel que soit le nombre de supports de diffusion): https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides-par-le-cnc_107939 Pour déclarer votre oeuvre: www.france-isan.org
Synopsis de l'oeuvre
Sélections, nominations et récompenses de l'oeuvre
L'oeuvre présentée a-t-elle bénéficié d'une aide du CNC ? Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Aucune aide
Aide automatique à la vidéo
Images de la diversité vidéo
Aide automatique à la distribution en salle
Aide sélective à la distribution en salle
Aide à la numérisation des oeuvres de patrimoine
Accessibilité aux personnes en situation de handicap Cette oeuvre est-elle accompagnée d'un sous-titrage pour sourds et malentendants (SME) au sein de l'édition ? Cochez la mention applicable Oui

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée -
□ Non
Cette oeuvre est-elle accompagnée d'une audiodescription (AD) au sein de l'édition ? Cochez la mention applicable Oui
☐ Non
A remplir pour les œuvres cinématographiques uniquement
Date de sortie en salle Au format JJ/MM/AAAA
Nombre d'entrées en salle
N° d'immatriculation de l'oeuvre au RCA Pour les œuvres cinéma n'étant pas immatriculées aux RCA, nous vous invitons à prendre contact dès aujourd'hui avec les services concernés (rpca@cnc.fr) afin de régulariser la situation. Aucun contrat ne pouvant par la suite être enregistré si l'œuvre n'est pas immatriculée.
N° d'enregistrement du contrat de cession des DROITS VIDEO au RCA Merci de recourir à la procédure d'inscription auprès du RCA si votre contrat n'est pas encore inscrit à la date d'envoi de ce formulaire. Pour ce faire, adressez un message à la boîte aux lettres rpca@cnc.fr
A remplir pour les œuvres audiovisuelles uniquement
Date de la diffusion TV Au format JJ/MM/AAAA
Chaîne TV de la diffusion
Pour les œuvres de patrimoine : toute œuvre réalisée et/ou exploitée, commercialement ou non, avant 2000
Date de ressortie en salles Au format JJ/MM/AAAA
Nombre d'entrées lors de la ressortie en salles

Date de la dernière rediffusion TV

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée -
Chaîne de TV de la rediffusion
Informations techniques sur le fichier source
Le Master a-t-il été acheté auprès du cédant des droits d'édition vidéo ? Cochez la mention applicable Oui
Non
Si oui, préciser la propriété du master utilisé et son état général
Décrire les éventuels travaux de restauration effectués sur ce fichier source
Decine les eventoers travaox de restauration errectoes sor de memer source
Qui a été l'ordonnateur des travaux de restauration ? Indiquer si cet ordonnateur a bénéficié d'une aide à la numérisation des œuvres cinématographiques de patrimoine.
Quel laboratoire a procédé aux travaux de restauration ?
CONTRAT
Nom du cédant
Nom du cessionnaire
Droits cédés Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Salle
☐ Vidéo
☐ VàD transactionnelle (TVOD)
☐ VàD par abonnement (SVOD)
□ TV
Territoires cédés

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée - [Durée de la cession (en années) Pour la durée légale de protection d'une oeuvre par le droit d'auteur, indiquer 70 ans. Date de début de la cession Au format JJ/MM/AAAA Date de fin de la cession Au format JJ/MM/AAAA Titre de l'oeuvre Type d'oeuvre On qualifie de cinématographique une œuvre ayant obtenu un visa d'exploitation en France (sortie nationale en salle en France). On qualifie d'audiovisuelle une œuvre ayant trouvé sa première diffusion sur une chaîne de télévision française. On qualifie d'œuvre "DEV" une œuvre inédite en France, exploitée pour la première fois directement en vidéo. Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Cinématographique ☐ Audiovisuelle ☐ Direct en vidéo NOM du réalisateur Prénom du réalisateur Genre Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Animation ☐ Documentaire Fiction Spectacle vivant Pays de production Pays de coproduction Préciser les différents pays coproducteurs de l'œuvre

Durée totale (en minutes)

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée -
Année de production
Numéro ISAN de l'oeuvre Depuis le 1er janvier 2017, le N°ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide financière du CNC : https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides-par-le-cnc_107939 Pour déclarer votre oeuvre : www.france-isan.org
Numéro V-ISAN de l'oeuvre Depuis le 1er janvier 2018, le N°V-ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide financière du CNC. Le n°V ISAN est demandé pour identifier la version vidéo de l'œuvre (un seul numéro exigé pour l'édition vidéo, quel que soit le nombre de versions linguistiques présentes ou quel que soit le nombre de supports de diffusion): https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides-par-le-cnc_107939 Pour déclarer votre oeuvre: www.france-isan.org
Synopsis de l'oeuvre
Sélections, nominations et récompenses de l'oeuvre
L'oeuvre présentée a-t-elle bénéficié d'une aide du CNC ? Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Aucune aide
Aide automatique à la vidéo
Images de la diversité vidéo
Aide automatique à la distribution en salle
Aide sélective à la distribution en salle
Aide à la numérisation des oeuvres de patrimoine
Accessibilité aux personnes en situation de handicap Cette oeuvre est-elle accompagnée d'un sous-titrage pour sourds et malentendants (SME) au sein de l'édition ? Cochez la mention applicable Oui

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée -
□ Non
Cette oeuvre est-elle accompagnée d'une audiodescription (AD) au sein de l'édition ? Cochez la mention applicable Oui
□ Non
A remplir pour les œuvres cinématographiques uniquement
Date de sortie en salle Au format JJ/MM/AAAA
Nombre d'entrées en salle
N° d'immatriculation de l'oeuvre au RCA Pour les œuvres cinéma n'étant pas immatriculées aux RCA, nous vous invitons à prendre contact dès aujourd'hui avec les services concernés (rpca@cnc.fr) afin de régulariser la situation. Aucun contrat ne pouvant par la suite être enregistré si l'œuvre n'est pas immatriculée.
N° d'enregistrement du contrat de cession des DROITS VIDEO au RCA Merci de recourir à la procédure d'inscription auprès du RCA si votre contrat n'est pas encore inscrit à la date d'envoi de ce formulaire. Pour ce faire, adressez un message à la boîte aux lettres rpca@cnc.fr
A remplir pour les œuvres audiovisuelles uniquement
Date de la diffusion TV Au format JJ/MM/AAAA
Chaîne TV de la diffusion
Pour les œuvres de patrimoine : toute œuvre réalisée et/ou exploitée, commercialement ou non, avant 2000
Date de ressortie en salles Au format JJ/MM/AAAA
Nombre d'entrées lors de la ressortie en salles

Date de la dernière rediffusion TV

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée -
Chaîne de TV de la rediffusion
Informations techniques sur le fichier source
Le Master a-t-il été acheté auprès du cédant des droits d'édition vidéo ? Cochez la mention applicable Oui
Non
Si oui, préciser la propriété du master utilisé et son état général
Décrire les éventuels travaux de restauration effectués sur ce fichier source
Decine les eventoers travaox de restauration errectoes sor de memer source
Qui a été l'ordonnateur des travaux de restauration ? Indiquer si cet ordonnateur a bénéficié d'une aide à la numérisation des œuvres cinématographiques de patrimoine.
Quel laboratoire a procédé aux travaux de restauration ?
CONTRAT
Nom du cédant
Nom du cessionnaire
Droits cédés Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Salle
☐ Vidéo
☐ VàD transactionnelle (TVOD)
☐ VàD par abonnement (SVOD)
□ TV
Territoires cédés

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée - [Durée de la cession (en années) Pour la durée légale de protection d'une oeuvre par le droit d'auteur, indiquer 70 ans. Date de début de la cession Au format JJ/MM/AAAA Date de fin de la cession Au format JJ/MM/AAAA PROJET D'EDITION Motiver votre demande d'aide en précisant le projet d'édition et de diffusion (Choix d'éditorialisation, stratégie de diffusion, ...) Dupliquer ce bloc "Supports" pour chacune des références du projet d'édition Support d'édition Type de support Cochez la mention applicable, une seule valeur possible ☐ DVD ☐ BRD ☐ BRD UHD COMBO DVD-BRD COMBO DVD-BRD-BRD UHD COMBO BRD-BRD UHD Tirage envisagé (nombre d'exemplaires) Date de commercialisation Au format JJ/MM/AAAA ATTENTION! Votre projet doit être inscrit avant commercialisation (au plus tard la veille). Prix public conseillé S'agit-il d'une édition spéciale / exclusive ? Cochez la mention applicable Oui

Si oui, décrire l'opération et les modalités de commercialisation envisagées par la suite (tarif, calendrier)
Type de support
Cochez la mention applicable, une seule valeur possible DVD
☐ BRD
☐ BRD UHD
COMBO DVD-BRD
COMBO DVD-BRD-BRD UHD
COMBO BRD-BRD UHD
Tirage envisagé (nombre d'exemplaires)
Date de commercialisation Au format JJ/MM/AAAA ATTENTION! Votre projet doit être inscrit avant commercialisation (au plus tard la veille).
Prix public conseillé
S'agit-il d'une édition spéciale / exclusive ? Cochez la mention applicable Oui
☐ Non
Si oui, décrire l'opération et les modalités de commercialisation envisagées par la suite (tarif, calendrier)
Type de support Cochez la mention applicable, une seule valeur possible DVD
☐ BRD
☐ BRD UHD
COMBO DVD-BRD
COMBO DVD-BRD-BRD UHD
COMBO RRD-RRD LIHD

Ting as a project of the contract of the contr
Tirage envisagé (nombre d'exemplaires)
Date de commercialisation Au format JJ/MM/AAAA
ATTENTION! Votre projet doit être inscrit avant commercialisation (au plus tard la veille).
Prix public conseillé
S'agit-il d'une édition spéciale / exclusive ? Cochez la mention applicable Oui
Non
Si oui, décrire l'opération et les modalités de commercialisation envisagées par la suite (tarif, calendrie
Stratégie de distribution
S'agit-il d'une première édition ? Cochez la mention applicable
Oui
Non
Si non, préciser le nom de la dernière structure ayant édité le titre
Si non, préciser l'année d'édition
Distributeur commercial
Si l'éditeur est son propre distributeur, le préciser ici
Distributeur(s) institutionnel(s) Si l'éditeur est son propre distributeur, le préciser ici. Si l'éditeur ne détient pas les droits institutionnels de l'édition vidéo, l'indiquer ici.
Faites-vous de la vente directe ?
Cochez la mention applicable
Oui
Non

Si oui, êtes-vous redevable et à jour de l'acquittement de la taxe sur la vente et location de vidéogrammes ? Cochez la mention applicable Oui ☐ Non Présenter le plan média et hors-média détaillé et chiffré de l'édition. Détailler la stratégie de communication vidéo en lien avec d'autres modes de diffusion le cas échéant (sortie salles, VàD, rétrospectives, festivals...) S'agit-il d'une coédition? Cochez la mention applicable ☐ Oui ☐ Non Si oui préciser les modalités de la coédition Pour rappel : C'est le co-éditeur qui porte la demande auprès du CNC qui doit engager les frais d'édition valorisés au sein du budget prévisionnel. Si oui, préciser le nom du (ou des) coéditeur(s) Compléments de programme (bonus) Cette édition présente-t-elle des compléments de programme ? Cochez la mention applicable ☐ Oui ☐ Non Si oui, détailler les compléments de programme (Intitulé du bonus, durée,...) et le(s) support(s) auquel(s) ils se rapportent Les types de bonus ci-dessous sont-ils disponibles dans l'édition Plusieurs choix possibles Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles ☐ Bande originale

Aide à l'édition ou à la réédition d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle déterminée -
Court-métrage
Si l'édition présente un court-métrage, a-t-il fait l'objet d'un achat de droit ? Ouvre droit à l'allocation directe au court-métrage : https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/multi-sectoriel/allocation-directe-aux-courts-metrages_563151
Cochez la mention applicable Oui
□ Non
DECLARATION SUR L'HONNEUR
Eligibilité: Je certifie que la structure que je représente respecte l'ensemble des conditions d'éligibilité listées dans le descriptif du dispositif disponible sur le site du CNC: https://www.cnc.fr/documents/36995/144652/Descriptif+complet+de+l%E2%80%99aide+unitaire+%C3%A0+l%E2%80%99%C3%A9dition+vid%C3%A9o.doc/b338f681-3353-01eb-1805-660936999db2 Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Déclaration sur l'honneur : Je déclare avoir pris connaissance de l'article 441-6 alinéa 2 du Code Pénal qui stipule que " Le fait de fournir une déclaration mensongère en vue d'obtenir d'une administration publique ou d'un organisme chargé d'une mission de service public une allocation, un paiement ou un avantage indu est puni de deux ans d'emprisonnement et de 30 000 euros d'amende ", et certifie l'exactitude de l'ensemble des renseignements fournis dans ce dossier. Cochez la mention applicable Oui
□ Non