

Démarche : Appel à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "The Arts of the Environment"

Organisme : Direction des études

## Identité du demandeur

Email	<input type="text"/>
Civilité	<input type="text"/>
Nom	<input type="text"/>
Prénom	<input type="text"/>

## Formulaire

L'école organise chaque année une Winter School d'une semaine réunissant plus de 400 étudiants autour d'une problématique commune. Ouvert aux étudiants de l'école ainsi qu'aux étudiants français et internationaux extérieurs, cet intensif inter-années a pour objectifs d'expérimenter de nouvelles pédagogies et de travailler collectivement sur des réflexions transversales à la ville, au territoire et à l'architecture.

Le commissariat de la prochaine édition sera assuré par Vanessa Pointet et Thibaut Pierron, architectes, cofondateurs de l'agence Sub, qui ont choisi pour thématique : The Arts of the Environment

Avec la notion d'art au pluriel, la Winter School 2026 s'inscrit dans une dimension fondamentalement pluridisciplinaire. La racine ars révèle les rapports complexes mais féconds entre les beaux-arts, les arts libéraux et les arts mécaniques. La notion d'environnement, quant à elle, constitue une double invitation collective : d'une part à explorer la place et le rôle de l'architecture dans l'acclimatation, la cultivation et la domestication de ce qui nous entoure et, d'autre part, à réfléchir à la façon dont l'architecture peut renouveler sa prise en compte du vivant, des milieux et des ressources.

En nous plaçant depuis le centre d'attention d'une école d'architecture comme la nôtre, la question commune qui animera la Winter School 2026 se formule ainsi : comment l'artefact architectural peut-il, à nouveau et à partir de ses dispositions propres, jouer un rôle décisif pour son environnement ? Les différents workshops proposés aux étudiants se pencheront, chacun à leur manière, sur les qualités relationnelles de l'architecture, sur sa capacité à entrer en résonance avec ce qui l'entoure. Dans le même mouvement, en faisant venir à l'école des acteurs, penseurs et experts dont les travaux portent sur la question environnementale, et en les associant aux travaux de la Winter School, celle-ci permettra aux participants d'entendre, de comprendre et d'apprendre de leurs idées et de leurs méthodes. Ce décentrement proposé par les commissaires est une occasion concrète d'explorer ce qui se produit lorsque l'architecture prend place parmi les arts de l'environnement.

### Winter School de l'Ensa Paris-Est du 2 au 6 février 2026

**The Arts of the Environment sous la direction de Vanessa Pointet et Thibaut Pierron**

La question commune qui animera la Winter School 2026 se formule ainsi : comment l'artefact architectural peut-il, à nouveau et à partir de ses dispositions propres, jouer un rôle décisif pour son environnement ?

#### Procédure

Le présent appel à candidatures est ouvert aux enseignants et aux alumni de l'école, aux

Appel à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "The Arts of the Environment" enseignants de l'Université Gustave Eiffel, ainsi qu'à tous les architectes, designers, scénographes, artistes, graphistes, photographes, illustrateurs, chercheurs, journalistes, plasticiens, designers textiles.

#### Date butoir

La date limite pour soumettre une proposition de workshop est le lundi 13 octobre 2025.

#### Équipe

L'équipe encadrante peut être composée de 1 à 3 personnes max.

Taux d'encadrement : 15 à 18 étudiants par encadrant.

Chaque équipe désigne un mandataire responsable de la transmission des éléments en amont, pendant et à l'issue de la Winter School.

#### Fonctionnement

Chaque équipe devra décrire succinctement le type de productions, de rendus, les principes d'exposition, les lieux investis durant la semaine et les moyens matériels requis.

Taux d'encadrement : 15 à 18 étudiants par encadrant.

Chaque équipe désigne un mandataire responsable de la transmission des éléments en amont, pendant et à l'issue de la Winter School.

## Sujet proposé

#### Titre

En français ou en anglais, privilégier les titres courts

#### Descriptif du sujet abordé en français – max 800 caractères

Votre texte descriptif sera repris tel quel dans l'ensemble des documents de communication ainsi que sur le site internet de l'école, en français et en anglais.

Il est important de s'assurer que le contenu est suffisamment explicite.

Privilégier le style impersonnel et les phrases courtes, affirmatives et concrètes.

#### Descriptif du sujet abordé en anglais – max 800 caractères

#### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Visuel 1 de communication (format portrait obligatoire)

Le visuel doit impérativement être libre de droits, de qualité HD et enregistré au format jpeg, 5 MB max.

Légende et crédits sont obligatoires et sont les titres des fichiers jpeg.

Le fichier doit être nommé selon la nomenclature suivante :

WS-Nomdumandataire-legendecourte\_creditphoto\_01

#### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Visuel 2 de communication (format paysage obligatoire)

Le visuel doit impérativement être libre de droits, de qualité HD et enregistré au format jpeg, 5 MB max.

Légende et crédits sont obligatoires et sont les titres des fichiers jpeg.

Le fichier doit être nommé selon la nomenclature suivante :

# Appel à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "The Arts of the Environment"

WS-Nomdumandataire-legendecourte\_creditphoto\_02

## Fonctionnement

Décrire ici le type de productions, de rendus, les principes d'exposition, les lieux investis durant la semaine et les moyens matériels.

## Partenaires

Décrire ici les partenaires institutionnels ou privés potentiels, le cas échéant

## Budget

### Règles applicables

Le montant alloué par étudiant est de maximum 85 euros par étudiant. Le budget comprend l'achat de matériaux, les impressions, les invitations de conférenciers, les visites. Les dépenses doivent faire l'objet d'un accord préalable de l'ordonnateur. Se référer à la notice présente sur le site de l'ENSA.

### Budget prévisionnel

Indiquer le budget nécessaire au sujet proposé et comment les fonds seront utilisés.

## Encadrant 1 (mandataire)

### Civilité

☐ Mme

☐ M.

### Nom

### Prénom

### Métier (ou formation) et titre (ou fonction)

### Nom de la structure / agence / entreprise

# Appel à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "The Arts of the Environment"

## Coordonnées

Téléphone portable

Email

## Réseaux sociaux

Instagram

LinkedIn

## Biographie

**Biographie en français – max 400 caractères**

Privilégiez les phrases courtes, le style direct et la rédaction à la 3e personne du singulier

**Biographie en anglais – max 400 caractères**

## Encadrant(s) supplémentaire(s)

Ajouter un membre d'équipe

Civilité

☐ Mme

☐ M.

Nom

Prénom

Métier (ou formation) et titre (ou fonction)

Nom de la structure / agence / entreprise

## Coordonnées

# Appel à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "The Arts of the Environment"

Téléphone portable

Email

## Réseaux sociaux

Instagram

LinkedIn

## Biographie

**Biographie en français - max 400 caractères**

Privilégiez les phrases courtes, le style direct et la rédaction à la 3e personne du singulier

**Biographie en anglais - max 400 caractères**

**Civilité**

☐ Mme

☐ M.

**Nom**

**Prénom**

**Métier (ou formation) et titre (ou fonction)**

**Nom de la structure / agence / entreprise**

## Coordonnées

Téléphone portable

## Réseaux sociaux

Instagram

LinkedIn

## Biographie

**Biographie en français - max 400 caractères**

Privilégiez les phrases courtes, le style direct et la rédaction à la 3e personne du singulier

**Biographie en anglais - max 400 caractères**

**Civilité**

☐ Mme

☐ M.

**Nom**

**Prénom**

**Métier (ou formation) et titre (ou fonction)**

**Nom de la structure / agence / entreprise**

## Coordonnées

**Téléphone portable**

**Email**

# Appel à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "The Arts of the Environment"

## Réseaux sociaux

Instagram

LinkedIn

## Biographie

**Biographie en français - max 400 caractères**

Privilégiez les phrases courtes, le style direct et la rédaction à la 3e personne du singulier

**Biographie en anglais - max 400 caractères**

## Autorisation de droits à l'image et engagements

### Droits à l'image

En tant que mandataire de l'équipe candidate, j'autorise les organisateurs, intervenants et partenaires de l'Ensa Paris-Est à :

- utiliser et diffuser à titre gratuit et non exclusif des photographies et vidéos me représentant, ainsi que les membres de l'équipe, réalisées dans le cadre de la winter school,
- exploiter ces clichés ou vidéos, en partie ou en totalité, à des fins de communication, promotion de l'événement et de ses rééditions, exposition...

Les photographies et vidéos susmentionnées sont susceptibles d'être reproduites sur les supports suivants :

- publication dans tout support de communication (brochures de présentation, annuaire, affiche, revue, ouvrage ou journal, films...) :
- présentation au public lors d'événements organisés ;
- diffusion sur des sites internet (internet, intranet et sites affiliés) ;
- diffusion sur les réseaux sociaux ;
- publication sur support multimédia.

L'Ensa Paris-Est s'interdit expressément de procéder à une exploitation des photographies et vidéos susceptibles de porter atteinte à la vie privée et la réputation des personnes concernées ou toute autre exploitation préjudiciable.

Je garantis que ni moi ni les membres de mon équipe ne sont liés par un contrat exclusif relatif à l'utilisation de notre image ou de notre nom.

**J'autorise, en tant que mandataire de l'équipe, l'Ensa Paris-Est à faire usage de mon image et de celle des membres de l'équipe dans les conditions décrites précédemment.**

Cochez la mention applicable

☐

## Appel à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "The Arts of the Environment"

☐ Non

**J'atteste sur l'honneur disposer de l'autorisation de chacun des membres de l'équipe pour signer la cession de droit**

Cochez la mention applicable

☐ Oui

☐ Non

## Engagements

### Site et publication

En répondant à cet appel à candidatures, l'équipe représentée par son mandataire s'engage à produire et à envoyer, au plus tard le 21 février 2026 16h :

- un texte descriptif des productions, objets, rendus et process (phrases courtes, écrire au passé, min 1500 max 2000 caractères espaces compris)
- des images : photos illustrant les différentes étapes de production des objets, y compris des productions terminées, des dessins scannés et nettoyés ou tout autre document graphique jugé pertinent les fichiers seront transmis en qualité HD 300 dpi, au format jpeg, max 5MB préciser chaque légende et crédit photo sur le titre du fichier

**Je m'engage, en tant que mandataire de l'équipe, à transmettre les éléments demandés dans les délais indiqués.**

Cochez la mention applicable

☐ Oui

☐ Non

### Communication

En répondant à cet appel à candidatures, l'équipe représentée par son mandataire s'engage à :

- nommer l'Ensa Paris-Est correctement et en toutes lettres dans toutes ses communications et sur les supports print et digitaux des productions de son groupe
- taguer @ensaparisest sur Instagram et Ensa Paris-Est sur LinkedIn
- utiliser le logo officiel de l'établissement, disponible sur demande auprès du service communication ou en téléchargement.
- respecter le règlement intérieur et les règles de vie en cohérence la Charte pour l'égalité et contre les discriminations de l'établissement.

**Je m'engage, en tant que mandataire de l'équipe, à transmettre les éléments demandés dans les délais indiqués.**

Cochez la mention applicable

☐ Oui

☐ Non