

Démarche : Dispositif mécénat pour la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine - Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction du patrimoine cinématographique

Organisme : Sabrina Mihoubi

Identité du demandeur

Email	<input type="text"/>
Etablissement SIRET	<input type="text"/>
Dénomination	<input type="text"/>
Forme juridique	<input type="text"/>

Formulaire

Le dispositif mécénat pour la numérisation et la restauration d'œuvres cinématographiques du patrimoine concernent les œuvres sorties en salle avant le 1er janvier 2000 et ayant obtenu un visa ou représentées en salle avant l'institution de ce visa (la notion de visa existe depuis 1919).

Le descriptif de cette opération, "guide de la démarche" est disponible dans le formulaire.

Le formulaire ci-après comprend 4 parties :

1. Fiche de renseignements concernant le demandeur ;
2. Lettre d'accord ;
3. Fiche d'identification de l'œuvre : descriptif artistique et technique ;
4. Intérêt patrimonial et culturel de l'œuvre.

Il s'accompagne de documents administratifs et juridiques permettant d'apprécier l'éligibilité du projet au dispositif.

Un support de visionnage doit être fourni :

- soit dans le cadre de ce formulaire lorsque qu'il s'agit d'un lien vidéo,
- soit sous format DVD, au nombre de 7, à cette adresse :

Centre national du cinéma et de l'image animée

Direction du patrimoine cinématographique

A l'attention de Sabrina Mihoubi

7 bis rue Alexandre Turpault - 78390 Bois d'Arcy

1. Fiche de renseignements concernant le demandeur

Interlocuteur en charge du dossier

Interlocuteur en charge du dossier

Nom et prénom de l'interlocuteur en charge du dossier

Téléphone

adresse électronique

Renseignements sur la structure demandeuse

Nom et nationalité du président, directeur ou gérant

Actionnariat

répartition du capital avec nom et nationalité de chaque actionnaire

Chiffre d'affaires du dernier exercice de l'entreprise

Historique et présentation de l'entreprise ou de l'organisme

A ne remplir que lors du premier dossier ou en cas de modification de la situation

Historique et présentation de la structure demandeuse

(spécificités du catalogue, œuvres majeures, activités principales et secondaires, etc.)

Documents administratifs

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Attestation de comptes à jour URSSAF

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Attestations de comptes à jour auprès des organismes de protection sociale

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Attestations de comptes à jour auprès des organismes de protection sociale

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Attestations de comptes à jour auprès des organismes de protection sociale

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Attestations de comptes à jour auprès des organismes de protection sociale

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐

Documents juridiques

Tout dossier doit être accompagné de toutes les pièces permettant d'apprécier la titularité des droits (contrats passés avec tous les auteurs, contrats d'acquisition des droits d'exploitation de l'oeuvre). Si le nombre de pièces jointes est insuffisant, merci d'utiliser la messagerie du site ou d'adresser un message à sabrina.mihoubi@cnc.fr

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Contrat d'auteur n°1

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Contrat d'auteur n°2

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Contrat d'auteur n°3

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Contrat d'auteur de l'oeuvre originale

Si le film est tiré d'une oeuvre littéraire, fournir la cession de droits de l'auteur de l'oeuvre originale

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Contrat de production

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Actes de cessions

(vente du film, opération de fusion, absorption de sociétés, etc.)

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Autre pièce juridique

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Autre pièce juridique

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Support de visionnage de l'oeuvre

Afin de permettre au comité d'experts de (re)voir l'oeuvre, le demandeur transmettra un lien vidéo en pièce jointe ou 7 DVD à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy

2. Lettre d'accord

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Lettre d'accord

A compléter et à signer

3. Fiche d'identification de l'oeuvre

Descriptif artistique et technique de l'oeuvre

Titre original de l'oeuvre

Titre de l'oeuvre pour l'exploitation française

Pays de production

Numéro de visa

Visa délivré le

N° ISAN

Année de production

Société(s) de production

Long ou court métrage

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

☐ long métrage

☐ court métrage

Muet ou Sonore

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

☐ muet

☐ sonore

Langue parlée (si cinéma parlant)

Genre

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

☐ fiction

☐

☐ animation

Durée du film

Minutage total (en minutes)

Réalisateur

Auteur du scénario

Si le scénario est tiré d'une oeuvre préexistante,indiquer le titre et l'auteur

(éventuellement l'éditeur, la date d'édition et l'adaptateur au cinéma de l'oeuvre)

Chef opérateur

Chef opérateur son

Chef monteur

Chef décorateur

Comédiens principaux

Synopsis

Caractéristiques techniques de l'oeuvre

Formats de production

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

☐ Super 16

Dispositif mécénat pour la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du p

- ☐ 2x16mm
- ☐ 17.5mm
- ☐ 28 mm
- ☐ 32 mm
- ☐ 35 mm
- ☐ 65 mm
- ☐ 70 mm
- ☐ autre (à préciser) :

Métrage

Procédé image

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Couleur
- ☐ Noir et blanc
- ☐ Noir et blanc / Couleur

Procédé sonore

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Mono
- ☐ Stéréo
- ☐ Dolby SR
- ☐ Dolby SRD
- ☐ DTS
- ☐ SDDS
- ☐ Double bande
- ☐ Magnétique couché
- ☐ Autre (à préciser) :

Support

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Nitrate
- ☐ Diacétate
- ☐ Triacétate
- ☐ Polyester

Cadence pour les films muets

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ 16 im./s.

Dispositif mécénat pour la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du p

- ☐ 18 im./s.
- ☐ 20 im./s.
- ☐ 22 im./s.
- ☐ 23 im./s.
- ☐ 24 im./s.
- ☐ 25 im./s.

Cadrage

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ 1,33
- ☐ 1,37
- ☐ 1,66
- ☐ 1,77
- ☐ 1,85
- ☐ 2,,35
- ☐ Autre (à préciser) :

Lieu actuel de stockage des éléments photochimiques

Date de la dernière restauration

Données économiques et historiques

Ces informations sont primordiales pour justifier le caractère incertain des perspectives d'exploitation commerciale au regard des coûts exposés.

Date de la première sortie en salles du film

Nombre d'entrées réalisées en France à sa sortie

Date de ressortie du film

Nombre d'entrées si le film a fait l'objet d'une ressortie en salles

Date de la dernière diffusion TV (préciser chaînes payantes ou en clair)

Nombre de diffusions TV en France et à l'étranger

Si le titre a déjà été exploité en vidéo, indiquer le nom du dernier éditeur vidéo

Date de la dernière édition vidéo

Nombre de vidéos vendues

Si le titre est disponible sur les plateformes VàD préciser lesquelles :

4. Intérêt patrimonial et culturel de l'oeuvre

Le demandeur devra justifier de l'intérêt patrimonial et culturel du film présenté, apprécié au regard de leur forme, leur esthétique, leur qualité artistique, leur impact sur la société, le courant artistique auquel le film appartient ou sa rareté.

- en plaçant le film dans la filmographie du cinéaste, dans son contexte de réalisation et dans l'histoire du cinéma (genre cinématographique, originalité de la mise en scène, courant artistique, utilisation d'un procédé technique original, etc.),
- en mettant l'accent sur le point de vue du film sur son époque (contexte historique, social, politique),
- en décrivant en quoi il est intéressant de le découvrir ou le redécouvrir avec un regard contemporain

Intérêt patrimonial et culturel

Prix et récompenses obtenus

Si le nombre de pièces jointes est insuffisant, merci d'utiliser la messagerie du site ou d'adresser un message à sabrina.mihoubi@cnc.fr

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ documents complémentaires

Le demandeur pourra joindre tout document en appui du dossier : article de presse, photo de l'oeuvre, dossier presse, etc.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ documents complémentaires

Dispositif mécénat pour la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du p

Le demandeur pourra joindre tout document en appui du dossier : article de presse, photo de l'oeuvre, dossier presse, etc.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ documents complémentaires

Le demandeur pourra joindre tout document en appui du dossier : article de presse, photo de l'oeuvre, dossier presse, etc.