

demarche.numerique.gouv.fr

Démarche : Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine - Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction du patrimoine cinématographique : Sabrina Mihoubi Organisme Identité du demandeur **Email Etablissement** SIRET Dénomination Forme juridique **Formulaire** Le descriptif de cette aide sélective est disponible dans le formulaire "guide de la démarche" et sur le site du cnc : https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/patrimoine-cinematographique/aide-selective-a-lanumerisation-des-oeuvres-cinematographiques-du-patrimoine_190901 1. DOSSIER DE DEMANDE D'AIDE Un dossier complet pour un passage unique en groupe d'experts Cochez la mention applicable ☐ Oui ☐ Non Un dossier pour un passage en deux temps Pour les demandeurs ne pouvant communiquer avant la tenue de la réunion du groupe d'experts, pour des raisons d'ordre juridique, financier ou d'inventaire des matériels, les documents relatifs au chiffrage du projet et à l'état physique des éléments, le CNC autorise un examen du dossier par le groupe d'experts qui se prononcera sur l'intérêt patrimonial et culturel de l'œuvre et sur le projet de diffusion. Dans l'éventualité où le groupe d'experts rendrait un avis positif, il sera sous réserve de la présentation de l'ensemble des documents manquants et d'un second passage du dossier devant le groupe d'experts qui émettra un avis définitif et un chiffrage de l'aide proposée. Pour ce premier passage, merci de remplir les informations suivantes : - Lettre de demande d'aide (2) - Renseignements concernant le demandeur (2) - Identification artistique et technique de l'oeuvre (3) - Intérêt patrimonial et culturel de l'œuvre (4) - Descriptif du projet de diffusion (5) Cochez la mention applicable ☐ Oui

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoin

1.1. PIECES ADMINISTRATIVES A FOURNIR

Pièce justificative à joindre en complément du dossier Extrait KBIS
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Relevé d'identité bancaire (RIB)
En cas de première demande uniquement ou de changement de coordonnées bancaires
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Attestation de compte à jour auprès de l'URSAFF
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Attestations de compte à jour auprès des organismes de protection sociale
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Attestations de compte à jour auprès des organismes de protection sociale
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Attestations de compte à jour auprès des organismes de protection sociale
1.2. PIECES JURIDIQUES
Précision juridique: Le demandeur fournira tous les actes juridiques permettant d'apprécier la titularité des droits. Remarque importante: Les contrats de cession de droits d'auteur doivent être à jour, pour une période minimale de 10 ans à la date de dépôt du dossier. Si les contrats sont en cours de négociation, le demandeur devra fournir un courrier des auteurs le confirmant et s'engageant à signer le contrat dans les 6 mois. A défaut de la fourniture du contrat dans le délai imparti, le bénéfice de l'aide éventuellement accordée sera déchu.
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Contrat d'auteur n°1
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Contrat d'auteur n°2
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Contrat d'auteur n°3
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Contrat d'auteur de l'oeuvre originale
Si le film est tiré d'une œuvre littéraire, fournir la cession de droits de l'auteur de l'œuvre originale
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Contrat de production
Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Pièce justificative à joindre en complément du dossier Autre pièce juridique
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Autre pièce juridique
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Autre pièce juridique
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Autre pièce juridique
2. SUPPORT DE VISIONNAGE DE L'OEUVRE Afin de permettre au comité d'experts de (re)voir l'œuvre, le demandeur transmettra un lien vidéo ou 9 DVD.
Merci de cocher la case de votre choix.
Lien de visionnage en ligne Cochez la mention applicable Oui
□ Non
indiquer ci-après le lien de visionnage
indiquer ci-après le mot de passe
indiquer ci-après le mot de passe
indiquer ci-après le mot de passe DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy
DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi,
DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy Cochez la mention applicable
DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy Cochez la mention applicable Oui
DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy Cochez la mention applicable Oui Non
DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy Cochez la mention applicable Oui Non 2. FICHE DE RENSEIGNEMENT CONCERNANT LA STRUCTURE
DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy Cochez la mention applicable Oui Non 2. FICHE DE RENSEIGNEMENT CONCERNANT LA STRUCTURE 1. INTERLOCUTEUR EN CHARGE DU DOSSIER Interlocuteur en charge du dossier
DVD Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy Cochez la mention applicable Oui Non 2. FICHE DE RENSEIGNEMENT CONCERNANT LA STRUCTURE 1. INTERLOCUTEUR EN CHARGE DU DOSSIER Interlocuteur en charge du dossier

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoin

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoir
adresse électronique
2. RENSEIGNEMENTS SUR LA STRUCTURE DEMANDEUSE En cas de dépôt de plusieurs dossiers pour la même séance, ne remplir cette rubrique qu'une seule fois
Historique et présentation de la structure demandeuse (spécificités du catalogue, œuvres majeures, activités principales et secondaires, etc.)
LETTRE DE DEMANDE D'AIDE
1. Choix de la demande d'aide Merci de cocher la case de votre choix
Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Demande pour le projet de numérisation et de restauration de l'oeuvre
Demande pour le projet de numérisation de l'oeuvre
Demande pour le projet de sauvegarde de l'oeuvre
Pièce justificative à joindre en complément du dossier 2. Lettre de demande d'aide
merci de télécharger le modèle à remplir et de le scanner en pdf une fois signé par le responsable de la structure (date, signature, cachet)
3. FICHE D'IDENTIFICATION DE L'OEUVRE Descriptif artistique et technique de l'oeuvre
1. CARACTÉRISTIQUES ARTISTIQUES DE L'OEUVRE
Titre original de l'oeuvre
Titre de l'oeuvre pour l'exploitation française
Réalisateur
Numéro de visa Si le film a été réalisé avant l'instauration du visa, merci d'indiquer la valeur 0

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoin Numéro d'ISAN

Depuis le 1er janvier 2017, le N°ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide

financière du CNC: https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides-

par-le-cnc_107939 Pour déclarer votre oeuvre : www.france-isan.org Année de production Pays de production Société(s) de production Long ou court métrage Cochez la mention applicable, une seule valeur possible ☐ long métrage court métrage Durée du film (en min) **Muet ou Sonore** Cochez la mention applicable, une seule valeur possible ☐ muet sonore Langue parlée (si cinéma parlant) Genre Cochez la mention applicable, une seule valeur possible fiction ☐ documentaire animation Auteur du scénario

Si le scénario est tiré d'une oeuvre préexistante, indiquer le titre et l'auteur

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographi (éventuellement l'éditeur, la date d'édition et l'adaptateur au cinéma de l'œuvre)	ques du patri
	7
	J
Chef opérateur image	7
	J
Chef opérateur son	٦
	_
Chef monteur	٦
	_
Chef décorateur	7
Comádione nuincinous	_
Comédiens principaux	7
Synopsis	_
	J
2. DONNÉES ECONOMIQUES ET HISTORIQUES	
Date de la première sortie en salles du film	٦
	_
Nombre d'entrées réalisées en France à sa sortie	7
Date de ressortie du film	_
Date de ressortie du film	7
Nombre d'entrées si le film a fait l'objet d'une ressortie en salles	_
	7
Date de la dernière diffusion TV (préciser chaînes payantes ou en clair)	_
]
	_
Nombre de diffusions TV en France	٦
	1

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrime
Nombre de diffusions TV à l'Etranger
Si le titre a déjà été exploité en vidéo, indiquer le nom du dernier éditeur vidéo
Date de la dernière édition vidéo
Nombre de vidéos vendues
Si le titre est disponible sur les plateformes VàD, préciser lesquelles :
L'oeuvre a-t-elle déjà obtenu des aides du CNC ? Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Si oui, quelles aides ? Menu déroulant à choix multiples
Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Production
☐ Distribution
Aide édition vidéo et VàD
Dispositif d'éducation à l'image
4. INTÉRÊT PATRIMONIAL ET CULTUREL DE L'OEUVRE
Le demandeur devra justifier de l'intérêt patrimonial et culturel du film présenté, apprécié au regard de sa forme, son esthétique, sa qualité artistique, son impact sur la société, le courant artistique auquel le film appartient ou de sa rareté.
 en plaçant le film dans la filmographie du cinéaste, dans son contexte de réalisation et dans l'histoire du cinéma (genre cinématographique, originalité de la mise en scène, courant artistique, utilisation d'un procédé technique original, etc.), en mettant l'accent sur le point de vue du film sur son époque (contexte historique, social, politique),
• en décrivant en quoi il est intéressant de le découvrir ou le redécouvrir avec un regard contemporain
Intérêt patrimonial et culturel

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiqu	es du patrimoir
Prix et récompenses obtenus	
Documents complémentaires Le demandeur pourra joindre tout document en appui du dossier : dossier éditor article de presse, photo de l'œuvre, dossier presse, etc.	ial,
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Documents complémentaires	
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Documents complémentaires	
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Documents complémentaires	
5. DESCRIPTIF DU PROJET DE DIFFUSION	
1. MODES DE DIFFUSION ET D'EXPLOITATION PRÉVUS OU ENVISAGES	
Ressortie en salles Cochez la mention applicable Oui	
Non	
Distributeur, plan de diffusion envisagé et minimum garanti	
Edition DVD et Blu-Ray Cochez la mention applicable Oui	
Non	
Editeur, nombre d'exemplaires prévus, minimum garanti	
Vidéo à la demande Cochez la mention applicable Oui	
□ Non	

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiq Editeur, recettes envisagées, minimum garanti	ues du patrimoir
Services de télévision Cochez la mention applicable Oui	
□ Non	
Chaînes et montant de la cession des droits de diffusion	
Festivals Cochez la mention applicable Oui	
□ Non	
Préciser les festivals envisagés	
rreciser les rescivais envisages	
Cinémathèques Cochez la mention applicable Oui	
□ Non	
Préciser les cinémathèques envisagées	
Médiathèques Cochez la mention applicable Oui	
□ Non	
Préciser les médiathèques envisagées	

Autres modes de diffusion

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoir Cochez la mention applicable Oui
□ Non
préciser les autres modes de diffusion envisagés
2. PRÉSENTATION DU PROJET DE DIFFUSION
Le demandeur motivera sa demande d'aide en explicitant le projet d'édition et de diffusion • les caractéristiques culturelles du projet de diffusion : choix d'éditorialisation, publics, territoires, accompagnement envisagé, etc.
 la politique de diffusion dans laquelle s'inscrit le projet (ressortie en salle, édition DVD et Blu-Ray, vidéo à la demande, services de télévision, festival, cinémathèque, médiathèque, diversification vers de nouveaux types de diffuseurs, etc.). Le demandeur précisera les partenaires envisagés et les accords en cours de négociation ou déjà conclus.
Pièce justificative à joindre en complément du dossier pièces complémentaires
Le demandeur pourra joindre les pièces suivantes validant la démarche ainsi que la crédibilité de son projet : - catalogue des titres déjà commercialisés, - exemplaires DVD de référence, dossier de presse accompagnant ces rééditions, etc.
6. IDENTIFICATION TECHNIQUE DE L'OEUVRE
Métrage
Procédé image Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Couleur
☐ Noir et blanc
Noir et blanc / couleur
Procédé sonore Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Mono
☐ Stéréo
☐ Dolby SR
☐ Dolby SRD
□ DTS
□ SDDS
☐ Double bande

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoir
Magnétique couché
autre
Support Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Nitrate
☐ Triacétate
Polyester
☐ Diacétate
Cadence pour les films muets Cochez la mention applicable, une seule valeur possible 16 im./s.
☐ 18 im./s.
20 im./s.
22 im./s.
23 im./s.
24 im./s.
25 im./s.
Format du support image Cochez la mention applicable, une seule valeur possible 8 mm
9,5 mm
☐ 16 mm
2 x 16mm
Super 16
☐ 17,5 mm
28 mm
☐ 32 mm
☐ 35 mm
☐ 65 mm
☐ 70 mm
Cadrage Cochez la mention applicable, une seule valeur possible 1,20
☐ 1,37

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoir
1,66
□ 1,77
1,85
2,21
2,35
2,76
7. ETAT PHYSIQUE DES ÉLÉMENTS
Etat physique général Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Etat neuf
☐ Bon état
Mauvais état
Etat médiocre
Taux d'acidité Cochez la mention applicable, une seule valeur possible
5,4 > pH > 5,1 : cotation 0
4,8 > pH > 4,6 : cotation 1
4,4 > pH > 4,1 : cotation 2
☐ pH < 3,8 : cotation 3
Virage chromatique (si film couleur) Cochez la mention applicable, une seule valeur possible Oui
Non
Sans objet
1. SUPPORT ET ÉMULSION
Décomposition Cochez la mention applicable ☐ Oui
Non
Support dépoli Cochez la mention applicable Oui
Non
Déchirures Cochez la mention applicable

Aide selective a la numerisation et la restauration des oeuvres cinematographiques du pa	tri
□ Non	
Gélatine fondue Cochez la mention applicable Oui Non	
Marques de denture Cochez la mention applicable Oui Non	
Marques de poinçon Cochez la mention applicable Oui Non	
Traces de moisissures Cochez la mention applicable Oui Non	
Pellicule cassante Cochez la mention applicable Oui Non	
Pellicule gondolée Cochez la mention applicable Oui Non	
Pliures Cochez la mention applicable Oui Non	
Poussières Cochez la mention applicable Oui Non	
Réparations en sur-épaisseur Cochez la mention applicable Oui Non	

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographic	ιues du patrimoin
Retrait latéral Cochez la mention applicable Oui	
Non	
Retrait longitudinal Cochez la mention applicable Oui	
Non	
Taches de fusion Cochez la mention applicable Oui	
Non	
Traces de colle Cochez la mention applicable Oui	
Non	
Traces d'huile Cochez la mention applicable Oui	
Non	
2. RAYURES	
2.1 Rayures Superficielles (indiquer métrage concerné)	
Emulsion (indiquer métrage concerné)	_
Support (indiquer métrage concerné)	
2.2 Rayures Fortes (indiquer métrage concerné)	
Emulsion (indiquer métrage concerné)	
Support (indiquer métrage concerné)	

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoin 2.3 Rayures Profondes (indiquer métrage concerné) **Emulsion** (indiquer métrage concerné) Support (indiquer métrage concerné) 2.4 Frottements (indiquer métrage concerné) **Emulsion** (indiquer métrage concerné) Support (indiquer métrage concerné) 3. Etat des perforations **Agrandies** (indiquer métrage concerné) Arrachées (indiquer métrage concerné) Crantées (indiquer métrage concerné) Déchirées (indiquer métrage concerné) **Eclatées** (indiquer métrage concerné) 4. Etat des collures **Fragiles**

Cochez la mention applicable

Oui

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoin
Non
Défaites Cochez la mention applicable ☐ Oui
□ Non
Au scotch Cochez la mention applicable Oui
☐ Non
Provoquant des sautes dans la continuité Cochez la mention applicable Oui
Non
5. Défauts photographiques
Sous-exposition Cochez la mention applicable Oui
Non
Surexposition Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Décomposition Cochez la mention applicable ☐ Oui
☐ Non
6. Son
Bruits de fonds Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Saturation Cochez la mention applicable Oui
Non
Désynchronisation

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoir Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Inaudible Cochez la mention applicable Oui
Non
Différences de niveau Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Souffle Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Plocs Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Distorsions Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Craquements Cochez la mention applicable Oui
□ Non
Autres observations techniques (par exemple, montage incohérent, présences d'images étrangères au film, intertitres et inserts à recomposer pour les films muets)

8. DESCRIPTIF DU PROJET DE RESTAURATION ET DE NUMÉRISATION

Ce descriptif permet d'expliciter les choix techniques. Il accompagne les parties 6 et 7 sur les caractéristiques techniques de l'oeuvre et la partie 9 sur les éléments du devis. Ce descriptif permet ainsi de statuer sur la demande de soutien financier en toute connaissance de cause

Merci d'apporter une attention particulière aux éléments de réponse

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoir Pièce justificative à joindre en complément du dossier Rapport technique du laboratoire
Si le laboratoire vous a fourni un rapport technique sur les éléments d'origine, vous pouvez le joindre ici
Laboratoire d'origine
Liste du matériel disponible pour le film Le menu déroulant est à choix multiples
Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Contretype inversible duplicating muet (noir & blanc)
Contretype inversible duplicating sonore
Copie d'exploitation (noir & blanc ou couleur)
Contretype combiné image + son (noir & blanc)
Contretype négatif image seule (noir & blanc)
☐ Internégatif images (couleurs)
☐ Interpositif image (couleurs)
Négatif image (noir & blanc ou couleur)
Positif duplicating muet (copie inversible muette)
Positif duplicating sonore (copie inversible sonore)
Positif intermédiaire combiné (marron standard)
Marron image muet
Positif inversible original muet (noir & blanc ou couleur)
Positif muet (noir & blanc ou couleur)
Contretype son
☐ Eléments divers
☐ Négatif son
☐ Négatif titres
Positif son
Positif titre
Fond neutre
Liste des éléments choisis pour la restauration Le menu déroulant est à choix multiples
Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles Contretype inversible duplicating muet (noir & blanc)
Contretype inversible duplicating sonore
Copie d'exploitation (noir & blanc ou couleur)

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiqu	es du patrimoin
Contretype négatif image seule (noir & blanc)	
Internégatif images (couleurs)	
☐ Interpositif image (couleurs)	
Mégatif image (noir & blanc ou couleur)	
Positif duplicating muet (copie inversible muette)	
Positif duplicating sonore (copie inversible sonore)	
Positif intermédiaire combiné (marron standard)	
Marron image muet	
Positif inversible original muet (noir & blanc ou couleur)	
Positif muet (noir & blanc ou couleur)	
Contretype son	
☐ Eléments divers	
☐ Négatif son	
☐ Négatif titres	
☐ Positif son	
Positif titre	
Fond neutre	
Indiquer le scanner utilisé	
Indiquer l'imageur utilisé	
Indiquer la station d'étalonnage utilisée	

Informations demandées

- spécificité des éléments retenus (NB/couleur ; son : densité, fixe/variable/magnétique, mono/stéréo/autre, nombre de bobines, longueur des bobines, état sanitaire, ...)
- si plusieurs éléments sont utilisés pour la reconstruction de l'élément final, décrire les parties manquantes (état sanitaire, durée, position à l'intérieur des bobines, raisons du manque, ...) dans l'élément principal, et description des éléments utilisés pour pallier ces manques,
- indiquer les méthodes (2K/4K, immersion, multi-exposition, ...) et machines utilisées pour la numérisation (son et image)
- préciser, le cas échéant, le nom des sous-traitants et des machines utilisées si certains travaux inclus dans le devis ne sont pas effectués par le laboratoire même (shoot, report optique, audio-description, sous-titrage, ...)
- apporter des précisions pour tout élément de devis semblant exceptionnel (tarifs plus élevés que la moyenne, quantité de travail importante, durée de restauration ou d'étalonnage particulièrement longue, etc.)

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoin si une reprise de générique est prévue, expliciter la raison pour laquelle le générique original ne peut être utilisé et de quel manière le nouveau générique sera fabriqué,

• si du compositing est prévu dans le devis, merci d'indiquer le type de machine ou logiciel utilisé et expliciter ce choix.

• préciser si recours à des expertises techniques et artistiques portant sur l'image et sur le son

 préciser si reprise de la création musicale d'origine ou création nouvelle
Merci de compléter ci-dessous les informations demandées
Le demandeur précisera la solution de sauvegarde envisagée des éléments restaurés
Stockage numérique Cochez la mention applicable Oui
Non
Descriptif du stockage numérique préciser le mode de stockage et le nom du prestataire retenu
Retour sur pellicule Cochez la mention applicable Oui
Non
Descriptif du retour sur pellicule préciser le nom du prestataire retenu et le lieu de stockage
Durée prévisionnelle des travaux (24 mois maximum)
9. DEVIS DU PROJET DE NUMÉRISATION DE L'OEUVRE
Devis du projet de numérisation de l'oeuvre 3 choix de projet de travaux sont soumis au demandeur. Merci de cocher la case correspondante et de remplir le modèle dédié.
1: Devis du projet de numérisation et de restauration de l'oeuvre Cochez la mention applicable Oui

Aide sélective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoir
Non
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Fiche 9.1 - devis du projet de numérisation et de restauration de l'oeuvre
merci de télécharger le modèle à remplir et de le joindre signé par le prestataire(date, signature, cachet du prestataire)
2 : Devis du projet de numérisation de l'oeuvre Cochez la mention applicable Oui
Non
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Fiche 9.2 - devis du projet de numérisation de l'oeuvre
merci de télécharger le modèle à remplir et de le joindre signé par le prestataire(date, signature, cachet du prestataire)
3 : Devis du projet de sauvegarde de l'oeuvre Cochez la mention applicable Oui
Non
Pièce justificative à joindre en complément du dossier 9.3 - devis du projet de sauvegarde de l'oeuvre
merci de télécharger le modèle à remplir et de le joindre signé par le prestataire(date, signature, cachet du prestataire)
Nom du prestataire retenu
Montant du devis H.T
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Devis original du laboratoire
10. PLAN DE FINANCEMENT
Total du plan de financement
Montant de l'aide demandée
Pièce justificative à joindre en complément du dossier Fiche 10 - Plan de financement
merci de télécharger le modèle à remplir