

Démarche	: Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine - Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction du patrimoine cinématographique
Organisme	: Sabrina Mihoubi

Identité du demandeur

Email	<input type="text"/>
Etablissement SIRET	<input type="text"/>
Dénomination	<input type="text"/>
Forme juridique	<input type="text"/>

Formulaire

Le descriptif de cette aide sélective est disponible dans le formulaire "guide de la démarche" et sur le site du cnc : https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/patrimoine-cinematographique/aide-selective-a-la-numerisation-des-oeuvres-cinematographiques-du-patrimoine_190901

1. DOSSIER DE DEMANDE D'AIDE

Un dossier complet pour un passage unique en groupe d'experts

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Un dossier pour un passage en deux temps

Pour les demandeurs ne pouvant communiquer avant la tenue de la réunion du groupe d'experts, pour des raisons d'ordre juridique, financier ou d'inventaire des matériels, les documents relatifs au chiffrage du projet et à l'état physique des éléments, le CNC autorise un examen du dossier par le groupe d'experts qui se prononcera sur l'intérêt patrimonial et culturel de l'œuvre et sur le projet de diffusion.

Dans l'éventualité où le groupe d'experts rendrait un avis positif, il sera sous réserve de la présentation de l'ensemble des documents manquants et d'un second passage du dossier devant le groupe d'experts qui émettra un avis définitif et un chiffrage de l'aide proposée. Pour ce premier passage, merci de remplir les informations suivantes :

- Lettre de demande d'aide (2)
- Renseignements concernant le demandeur (2)
- Identification artistique et technique de l'œuvre (3)
- Intérêt patrimonial et culturel de l'œuvre (4)
- Descriptif du projet de diffusion (5)

Cochez la mention applicable

Oui

1.1. PIECES ADMINISTRATIVES A FOURNIR

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Extrait KBIS de moins de 6 mois

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Relevé d'identité bancaire (RIB)

En cas de première demande uniquement ou de changement de coordonnées bancaires

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Attestation de compte à jour auprès de l'URSAFF de moins de 6 mois

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Attestation de formation « prévenir et agir contre les violences sexistes et sexuelles »

Uniquement pour les primo déposants

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Déclaration dûment remplie et signée relative aux mesures mises en place pour lutter contre le harcèlement sexuel et sexiste

Uniquement pour les primo déposants.

Des informations et outils documentaires sont disponibles sur le site du CNC :

https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/le-cnc-lance-la-formation-prevenir-et-agir-contre-les-violences-sexistes-et-sexuelles_1335346

1.2. PIECES JURIDIQUES

Précision juridique : Le demandeur fournira tous les actes juridiques permettant d'apprécier la titularité des droits.

Remarque importante : Les contrats de cession de droits d'auteur doivent être à jour, pour une période minimale de 10 ans à la date de dépôt du dossier. Si les contrats sont en cours de négociation, le demandeur devra fournir un courrier des auteurs le confirmant et s'engageant à signer le contrat dans les 6 mois. A défaut de la fourniture du contrat dans le délai imparti, le bénéfice de l'aide éventuellement accordée sera déchu.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Contrat d'auteur n°1

Si le contrat de renouvellement des droits d'auteur est en cours, nous vous remercions de joindre une attestation signée de l'auteur s'engageant à renouveler les droits dans un délai maximum de 6 mois après la commission.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Contrat d'auteur n°2

Si le contrat de renouvellement des droits d'auteur est en cours, nous vous remercions de joindre une attestation signée de l'auteur s'engageant à renouveler les droits dans un délai maximum de 6 mois après la commission.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Contrat d'auteur n°3

Si le contrat de renouvellement des droits d'auteur est en cours, nous vous remercions de joindre une attestation signée de l'auteur s'engageant à renouveler les droits dans un délai maximum de 6 mois après la commission.

Aide selective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Contrat d'auteur de l'oeuvre originale

Si le contrat de renouvellement des droits d'auteur est en cours, nous vous remercions de joindre une attestation signée de l'auteur s'engageant à renouveler les droits dans un délai maximum de 6 mois après la commission.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Contrat de production

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Actes de cessions

(vente du film, opération de fusion, absorption de sociétés, etc.)

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Accord du coproducteur

Dans le cadre d'une coproduction, merci de joindre l'accord du ou des coproducteurs pour la restauration de l'œuvre

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Autre pièce juridique

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Autre pièce juridique

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Autre pièce juridique

2. SUPPORT DE VISIONNAGE DE L'OEUVRE

Afin de permettre au comité d'experts de (re)voir l'œuvre, le demandeur transmettra un lien vidéo ou 9 DVD.

Merci de cocher la case de votre choix.

Lien de visionnage en ligne

Cochez la mention applicable

Oui

Non

indiquer ci-après le lien de visionnage

indiquer ci-après le mot de passe

DVD

Les 9 DVD sont à adresser à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, à l'attention de Sabrina Mihoubi, 7bis rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy

Cochez la mention applicable

Oui

Non

2. FICHE DE RENSEIGNEMENT CONCERNANT LA STRUCTURE

1. INTERLOCUTEUR EN CHARGE DU DOSSIER

Interlocuteur en charge du dossier

Nom et prénom de l'interlocuteur en charge du dossier

Téléphone**adresse électronique****2. RENSEIGNEMENTS SUR LA STRUCTURE DEMANDEUSE**

En cas de dépôt de plusieurs dossiers pour la même séance, ne remplir cette rubrique qu'une seule fois

Historique et présentation de la structure demandeuse

(spécificités du catalogue, œuvres majeures, activités principales et secondaires, etc.)

LETTRE DE DEMANDE D'AIDE

1. Choix de la demande d'aide

Merci de cocher la case de votre choix

Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles

- Demande pour le projet de numérisation et de restauration de l'oeuvre
- Demande pour le projet de numérisation de l'oeuvre
- Demande pour le projet de sauvegarde de l'oeuvre

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- 2. Lettre de demande d'aide

merci de télécharger le modèle à remplir et de le scanner en pdf une fois signé par le responsable de la structure (date, signature, cachet)

3. FICHE D'IDENTIFICATION DE L'OEUVRE

Descriptif artistique et technique de l'œuvre

1. CARACTÉRISTIQUES ARTISTIQUES DE L'OEUVRE**Titre original de l'œuvre****Titre de l'œuvre pour l'exploitation française**

Aide selective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine

Réalisateur

Numéro de visa

Si le film a été réalisé avant l'instauration du visa, merci d'indiquer la valeur 0

Numéro d'ISAN

Depuis le 1er janvier 2017, le N°ISAN est demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiant d'une aide financière du CNC : https://www.cnc.fr/professionnels/limmatriculation-isan-pour-les-oeuvres-et-projets-doeuvres-aides-par-le-cnc_107939

Pour déclarer votre œuvre : www.france-isan.org

Année de production

Pays de production

Société(s) de production

Long ou court métrage

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

long métrage

court métrage

Durée du film (en min)

Muet ou Sonore

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

muet

sonore

Langue parlée (si cinéma parlant)

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

Genre

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

fiction

documentaire

animation

Auteur du scénario

Si le scénario est tiré d'une œuvre préexistante, indiquer le titre et l'auteur

(éventuellement l'éditeur, la date d'édition et l'adaptateur au cinéma de l'œuvre)

Chef opérateur image

Chef opérateur son

Chef monteur

Comédiens principaux

Synopsis

2. DONNÉES ÉCONOMIQUES ET HISTORIQUES

Date de la première sortie en salles du film

Nombre d'entrées réalisées en France à sa sortie

Date de ressortie du film

Nombre d'entrées si le film a fait l'objet d'une ressortie en salles

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine
Date de la dernière diffusion TV (préciser chaînes payantes ou en clair)

Nombre de diffusions TV en France

Nombre de diffusions TV à l'Etranger

Si le titre a déjà été exploité en vidéo, indiquer le nom du dernier éditeur vidéo

Date de la dernière édition vidéo

Nombre de vidéos vendues

Si le titre est disponible sur les plateformes VàD, préciser lesquelles :

L'œuvre a-t-elle déjà obtenu des aides du CNC ?

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Si oui, quelles aides ?

Menu déroulant à choix multiples

Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles

Production

Distribution

Aide édition vidéo et VàD

Dispositif d'éducation à l'image

4. INTÉRÊT PATRIMONIAL ET CULTUREL DE L'OEUVRE

Le demandeur devra justifier de l'intérêt patrimonial et culturel du film présenté, apprécié au regard de sa forme, son esthétique, sa qualité artistique, son impact sur la société, le courant artistique auquel le film appartient ou de sa rareté.

- en plaçant le film dans la filmographie du cinéaste, dans son contexte de réalisation et dans l'histoire du cinéma (genre cinématographique, originalité de la mise en scène, courant artistique, utilisation d'un procédé technique original, etc.),
- en mettant l'accent sur le point de vue du film sur son époque (contexte historique, social, politique),

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine
• en décrivant en quoi il est intéressant de le découvrir ou le redécouvrir avec un regard contemporain

Intérêt patrimonial et culturel

Prix et récompenses obtenus

Documents complémentaires

Le demandeur pourra joindre tout document en appui du dossier : dossier éditorial, article de presse, photo de l'œuvre, dossier presse, etc.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Documents complémentaires

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Documents complémentaires

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Documents complémentaires

5. DESCRIPTIF DU PROJET DE DIFFUSION

1. MODES DE DIFFUSION ET D'EXPLOITATION PRÉVUS OU ENVISAGES

Ressortie en salles

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Distributeur, plan de diffusion envisagé et minimum garanti

Edition DVD et Blu-Ray

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Editeur, nombre d'exemplaires prévus, minimum garanti

Aide selective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine

Vidéo à la demande

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Editeur, recettes envisagées, minimum garanti

Services de télévision

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Chaînes et montant de la cession des droits de diffusion

Festivals

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Préciser les festivals envisagés

Cinémathèques

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Préciser les cinémathèques envisagées

Médiathèques

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

Préciser les médiathèques envisagées

Autres modes de diffusion

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Préciser les autres modes de diffusion envisagés

2. PRÉSENTATION DU PROJET DE DIFFUSION

Le demandeur motivera sa demande d'aide en explicitant le projet d'édition et de diffusion

- les caractéristiques culturelles du projet de diffusion : choix d'éditorialisation, publics, territoires, accompagnement envisagé, etc.
- la politique de diffusion dans laquelle s'inscrit le projet (sortie en salle, édition DVD et Blu-Ray, vidéo à la demande, services de télévision, festival, cinémathèque, médiathèque, diversification vers de nouveaux types de diffuseurs, etc.).
- Le demandeur précisera les partenaires envisagés et les accords en cours de négociation ou déjà conclus.

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

pièces complémentaires

Le demandeur pourra joindre les pièces suivantes validant la démarche ainsi que la crédibilité de son projet :

- catalogue des titres déjà commercialisés,
- exemplaires DVD de référence, dossier de presse accompagnant ces rééditions, etc.

6. IDENTIFICATION TECHNIQUE DE L'OEUVRE

Métrage

Procédé image

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

Noir et blanc

Couleur

Noir et blanc / Couleur

Procédé sonore

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

Mono

Stéréo

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

- Dolby SRD
- DTS
- SDDS
- Double bande
- Magnétique couché
- autre

Support

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- Nitrate
- Triacétate
- Polyester
- Diacétate

Cadence pour les films muets

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- 16 im./s.
- 18 im./s.
- 20 im./s.
- 22 im./s.
- 23 im./s.
- 24 im./s.
- 25 im./s.

Format du support image

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- 8 mm
- 9,5 mm
- 16 mm
- 2 x 16mm
- Super 16
- 17,5 mm
- 28 mm
- 32 mm
- 35 mm
- 65 mm
- 70 mm

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

Cadrage

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

1,20

1,33

1,37

1,66

1,77

1,85

2,21

2,35

2,76

7. ETAT PHYSIQUE DES ÉLÉMENTS

Etat physique général

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

Etat neuf

Bon état

Mauvais état

Etat médiocre

Taux d'acidité

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

5,4 > pH > 5,1 : cotation 0

4,8 > pH > 4,6 : cotation 1

4,4 > pH > 4,1 : cotation 2

pH < 3,8 : cotation 3

Virage chromatique (si film couleur)

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

Oui

Non

Sans objet

1. SUPPORT ET ÉMULSION

Décomposition

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Support dépoli

Aide selective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Déchirures**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Gélatine fondu**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Marques de denture**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Marques de poinçon**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Traces de moisissures**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Pellicule cassante**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Pellicule gondolée**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Pliures**

Cochez la mention applicable

 Oui Non**Poussières**

Cochez la mention applicable

 Oui

Aide selective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine

Réparations en sur-épaisseur

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Retrait latéral

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Retrait longitudinal

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Taches de fusion

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Traces de colle

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Traces d'huile

Cochez la mention applicable

Oui

Non

2. RAYURES

2.1 Rayures Superficielles

(indiquer métrage concerné)

Emulsion

(indiquer métrage concerné)

Support

(indiquer métrage concerné)

2.2 Rayures Fortes

(indiquer métrage concerné)

Emulsion

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

(indiquer métrage concerné)

Support

(indiquer métrage concerné)

2.3 Rayures Profondes

(indiquer métrage concerné)

Support

(indiquer métrage concerné)

2.4 Frottements

(indiquer métrage concerné)

Support

(indiquer métrage concerné)

3. Etat des perforations

Agrandies

(indiquer métrage concerné)

Arrachées

(indiquer métrage concerné)

Crantées

(indiquer métrage concerné)

Déchirées

(indiquer métrage concerné)

Eclatées

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

(indiquer métrage concerné)

4. Etat des collures

Fragiles

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Défaillantes

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Au scotch

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Provoquant des sautes dans la continuité

Cochez la mention applicable

 Oui Non

5. Défauts photographiques

Sous-exposition

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Surexposition

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Décomposition

Cochez la mention applicable

 Oui Non

6. Son

Bruits de fonds

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

Saturation

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Désynchronisation

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Inaudible

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Différences de niveau

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Souffle

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Plocs

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Distorsions

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Craquements

Cochez la mention applicable

 Oui Non

Autres observations techniques

(par exemple, montage incohérent, présences d'images étrangères au film, intertitres et inserts à recomposer pour les films muets)

8. DESCRIPTIF DU PROJET DE RESTAURATION ET DE NUMÉRISATION

Ce descriptif permet d'expliciter les choix techniques. Il accompagne les parties 6 et 7 sur les caractéristiques techniques de l'œuvre et la partie 9 sur les éléments du devis. Ce descriptif permet ainsi de statuer sur la demande de soutien financier en toute connaissance de cause

Merci d'apporter une attention particulière aux éléments de réponse

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- Rapport technique du laboratoire

Si le laboratoire vous a fourni un rapport technique sur les éléments d'origine, vous pouvez le joindre ici

Laboratoire d'origine

Liste du matériel disponible pour le film

Le menu déroulant est à choix multiples

Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles

- Contretype inversible duplicating muet (noir & blanc)
- Contretype inversible duplicating sonore
- Copie d'exploitation (noir & blanc ou couleur)
- Contretype combiné image + son (noir & blanc)
- Contretype négatif image seule (noir & blanc)
- Internégatif images (couleurs)
- Interpositif image (couleurs)
- Négatif image (noir & blanc ou couleur)
- Positif duplicating muet (copie inversible muette)
- Positif duplicating sonore (copie inversible sonore)
- Positif intermédiaire combiné (marron standard)
- Marron image muet
- Positif inversible original muet (noir & blanc ou couleur)
- Positif muet (noir & blanc ou couleur)
- Contretype son
- Eléments divers
- Négatif son
- Négatif titres
- Positif son
- Positif titre
- Fond neutre

Liste des éléments choisis pour la restauration

Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine

Le menu déroulant est à choix multiples

Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles

- Contretype inversible duplicating muet (noir & blanc)
- Contretype inversible duplicating sonore
- Copie d'exploitation (noir & blanc ou couleur)
- Contretype combiné image + son (noir & blanc)
- Contretype négatif image seule (noir & blanc)
- Internégatif images (couleurs)
- Interpositif image (couleurs)
- Négatif image (noir & blanc ou couleur)
- Positif duplicating muet (copie inversible muette)
- Positif duplicating sonore (copie inversible sonore)
- Positif intermédiaire combiné (marron standard)
- Marron image muet
- Positif inversible original muet (noir & blanc ou couleur)
- Positif muet (noir & blanc ou couleur)
- Contretype son
- Eléments divers
- Négatif son
- Négatif titres
- Positif son
- Positif titre
- Fond neutre

Indiquer le scanner utilisé

Indiquer l'imageur utilisé

Indiquer la station d'étalonnage utilisée

Informations demandées

- spécificité des éléments retenus (NB/couleur ; son : densité, fixe/variable/magnétique, mono/stéréo/autre, nombre de bobines, longueur des bobines, état sanitaire, ...)
- si plusieurs éléments sont utilisés pour la reconstruction de l'élément final, décrire les parties manquantes (état sanitaire, durée, position à l'intérieur des bobines, raisons du manque, ...) dans l'élément principal, et description des éléments utilisés pour pallier ces manques,

- Aide sélective à la numérisation et la restauration des œuvres cinématographiques du patrimoine
- indiquer les méthodes (2K/4K, immersion, multi-exposition, ...) et machines utilisées pour la numérisation (son et image)
 - préciser, le cas échéant, le nom des sous-traitants et des machines utilisées si certains travaux inclus dans le devis ne sont pas effectués par le laboratoire même (shoot, report optique, audio-description, sous-titrage, ...)
 - apporter des précisions pour tout élément de devis semblant exceptionnel (tarifs plus élevés que la moyenne, quantité de travail importante, durée de restauration ou d'étalonnage particulièrement longue, etc.)
 - si une reprise de générique est prévue, expliciter la raison pour laquelle le générique original ne peut être utilisé et de quel manière le nouveau générique sera fabriqué,
 - si du compositing est prévu dans le devis, merci d'indiquer le type de machine ou logiciel utilisé et expliciter ce choix.
 - préciser si recours à des expertises techniques et artistiques portant sur l'image et sur le son
 - préciser si reprise de la création musicale d'origine ou création nouvelle

Merci de compléter ci-dessous les informations demandées

Le demandeur précisera la solution de sauvegarde envisagée des éléments restaurés

Stockage numérique

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Descriptif du stockage numérique

préciser le mode de stockage et le nom du prestataire retenu

Retour sur pellicule

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Descriptif du retour sur pellicule

préciser le nom du prestataire retenu et le lieu de stockage

Durée prévisionnelle des travaux (24 mois maximum)

9. DEVIS DU PROJET DE NUMÉRISATION DE L'OEUVRE

Devis du projet de numérisation de l'œuvre

3 choix de projet de travaux sont soumis au demandeur.

Merci de cocher la case correspondante et de remplir le modèle dédié.

1 : Devis du projet de numérisation et de restauration de l'œuvre

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Fiche 9.1 - devis du projet de numérisation et de restauration de l'œuvre

merci de télécharger le modèle à remplir et de le joindre signé par le prestataire(date, signature, cachet du prestataire)

2 : Devis du projet de numérisation de l'œuvre

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Fiche 9.2 - devis du projet de numérisation de l'œuvre

merci de télécharger le modèle à remplir et de le joindre signé par le prestataire(date, signature, cachet du prestataire)

3 : Devis du projet de sauvegarde de l'œuvre

Cochez la mention applicable

Oui

Non

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

9.3 - devis du projet de sauvegarde de l'œuvre

merci de télécharger le modèle à remplir et de le joindre signé par le prestataire(date, signature, cachet du prestataire)

Nom du prestataire retenu

Montant du devis H.T

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Devis original du laboratoire

10. PLAN DE FINANCEMENT

Total du plan de financement

Montant de l'aide demandée

Aide selective à la numérisation et la restauration des oeuvres cinématographiques du patrimoine

Pièce justificative à joindre en complément du dossier

Fiche 10 - Plan de financement

merci de télécharger le modèle à remplir